



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MATHIEU PERNOT *SURVIVANCES*

HÔTEL DES ARTS, CENTRE D'ART DU DÉPARTEMENT DU VAR
EXPOSITION DU 4 JUILLET AU 1^{ER} OCTOBRE 2017

Exposition inscrite dans la programmation associée aux Rencontres de la photographie d'Arles, dans le cadre du Grand Arles Express

Réalisée sous le commissariat de Ricardo Vazquez,
Directeur de l'Hôtel des Arts (HDA), centre d'art du Département du Var

Pendant tout l'été, l'Hôtel des Arts, centre d'art du Département du Var, offre l'ensemble de ses espaces à Mathieu Pernot. Sous l'intitulé « Survivances », l'exposition invite les visiteurs à un parcours inédit dans le travail que l'artiste a réalisé pendant une vingtaine d'années auprès de diverses communautés tsiganes, avec notamment des images jamais montrées au public. Installations, photographies, enregistrements sonores et documents d'archives viennent construire ici un récit protéiforme de l'histoire de cette minorité, souvent opprimée, toujours vivace.

C'est en 1998 que Mathieu Pernot effectue un séjour en Roumanie, - mené dans le cadre d'une bourse de villa Médicis hors-les-murs -, à la rencontre des Tsiganes d'Europe de l'Est, poursuivant ainsi un corpus entamé trois ans auparavant à l'École nationale de la photographie d'Arles (EnsP). Les images qui ressortent de cet épisode singulier dans le travail de l'artiste révèlent avec simplicité la force des lieux et la puissance des visages auxquels il a alors fait face. En étant présentées pour la toute première fois au public, dans l'exposition *Survivances* de l'Hôtel des Arts à Toulon, elles offrent un glissement silencieux sur la réalité des communautés tsiganes d'Europe de l'Est.

L'exposition interroge également la tragédie de l'Histoire, au travers de travaux consacrés à l'internement des Tsiganes dans les camps de Saliers (Bouches-du-Rhône) et Rivesaltes (Pyrénées-Orientales). Le visiteur y découvre tour à tour les morceaux d'une ancienne baraque prélevés et réassemblés pour l'occasion, des carnets anthropométriques que les nomades devaient porter ainsi que des fiches d'identité (Archives du Var)... La question du fichage trouve en effet ici un double écho, tant avec les photomaton d'enfants que l'artiste a réalisés en 1995 qu'avec la présentation d'archives familiales constituées de photos d'identité datant des années 1950 aux années 1990. Par des installations vidéo, la question de la survivance de certains rites tsiganes – deuil, mariage, chant - est également abordée.

Survivances propose des fragments d'histoire et des éclats du réel dont la complexité est rendue par la dispersion des formes de leur représentation. L'exposition rappelle que les images ne valent que par leur usage, une photographie d'identité pouvant finir dans le meuble de la caravane ou conduire à un camp de concentration. Elle dit aussi que les Roms ont survécu aux représentations archétypales que leur ont imposées nos sociétés et que leurs voix, plurielles, ne se sont pas éteintes.

CONTACTS PRESSE

anne samson communications

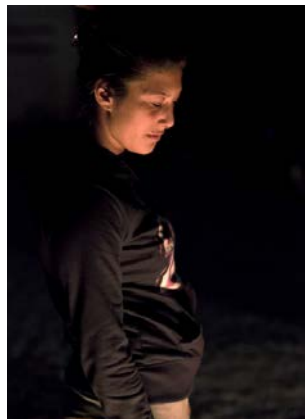
Camille Delavaquerie
camille@annesamson.com
01 40 36 84 35

Camille Pierrepont
camillep@annesamson.com
01 40 36 84 34

Contact à l'Hôtel des Arts,
centre d'art du Département du Var

Céline Ricci
communication et relations
publiques
cricci@var.fr
04 83 95 18 43

Ricardo Vazquez, conservateur en chef du patrimoine, est directeur de l'Hôtel des Arts, centre d'art du Département du Var. Il a mis en place de nombreuses expositions, notamment de photographie avec des artistes comme Stéphane Couturier, Jacqueline Salmon ou Bernard Plossu. Il collabore avec des institutions et festivals tels que la Maison Européenne de la Photographie, la Fondation des Treilles, PhotoEspaña, Photomed et les Rencontres de la Photographie d'Arles.



Invité des Rencontres d'Arles 2017, avec deux temps forts : « Les Gorgan » à la Maison des peintres à Arles et « Survivances » à l'Hôtel des Arts à Toulon, Mathieu Pernot – né à Fréjus en 1970 - présente cet été l'immense travail artistique et humaniste sur les Tsiganes qu'il avait commencé alors qu'il était encore élève de l'EnSP d'Arles.

L'artiste photographe qui jouit d'une reconnaissance internationale raconte qu'il « *ignorait à quel point cette rencontre allait être importante dans son travail, mais aussi dans sa vie d'homme* ».

Son œuvre s'inscrit dans la démarche de la photographie documentaire mais en détourne les protocoles afin d'explorer des formules alternatives et construire un récit à plusieurs voix. L'artiste procède soit par la réalisation de séries – parfois en résonance entre elles à travers personnages, chronologies ou thèmes –, soit par la rencontre avec des images d'archives. Dans tous les cas, ce nomadisme d'images et de sujets souligne son souhait d'éviter un récit de l'histoire à sens unique. Le déplacement perpétuel de ses images évoque donc une réalité qui est loin d'être figée ou immuable.

Légendes photographies :

Roumanie, 1998 © Mathieu Pernot

Ana, Arles, 2013 © Mathieu Pernot

Roumanie, 1998 © Mathieu Pernot

Ninaï, Arles, 2013 © Mathieu Pernot

Hôtel des Arts,
centre d'art du Département du Var
236 Boulevard Maréchal Leclerc
83 000 Toulon

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Entrée gratuite
04 83 95 18 40
hoteldesarts@var.fr
www.hda.var.fr

L'Hôtel des Arts est un équipement
culturel du Département du Var.


LE DÉPARTEMENT